

出國報告 ( 出國報告類別：其他 - 移地教學 )

## 兩岸大學生美術與設計作品交流展

服務機關：國立臺東大學

姓名職稱：國立臺東大學人文學院院長 林永發

派赴國家：中國 漳州

出國期間：2018/3/12~2018/3/17

報告日期：2018/4/23

## 目錄

計畫目的	03
日程安排	04
閩南師大日程安排	06
行前準備	10
DAY 1	12
DAY 2	13
DAY 3	15
DAY 4	28
DAY 5	31
心得報告	34
照片集錦	68
建議事項	86

## 計畫目的

臺東大學美術產業學系於 2007 年開始，每年皆舉辦屬於臺東大學美術產業學系的畢業展覽，展覽內容為大四學生針對四年來所學發揮自己的專長所製作的作品。透過舉辦畢業展覽不僅能審視學生在本系學習四年的成果，也讓學生能有對社會大眾自我展現的機會。畢業展覽內容主要是讓本屆畢業班學生自主籌劃畢籌會，製作作品之餘學習規劃策展的重要性。

以展覽做為出發的方向，並讓學生共同規劃展覽事務以及與閩南師範大學、廈門大學之交流，以利未來同學們往國外的方向。透過畢展的成果發表，來呈現美產系學生之專業能力，培養藝術創作與數位設計專業的人才，讓學生能夠具備良好的創新創意、美感品味、專業技術與多元跨界知識外，更具備正確的職場倫理，並能讓目標對象了解本系之特色。

海外展日程安排

DAY1 3/12 臺灣→廈門			
時間	地點	細項	負責組別
	台東大學	遊覽車	總召
6:30 到機場	桃園國際機場	登機	活動組
8:40 起飛			
10:25 到達	廈門國際機場	下機	活動組
11:20	大億頤豪酒店	Chick in	楊惠凡、鄭春容
13:00~14:50	自由活動時間		
15:00~18:00	萬千堂	企業參訪	鄭春容、陳穎
16:00~18:00	接待餐會	市關工委在聖西羅酒店安排接待餐會	鄭慶勳、楊惠凡、鄭春容、陳穎
18:00~	自由活動時間		

DAY2 3/13 廈門大學			
時間	地點	細項	負責組別
10:00~12:00	廈門大學	學生交流	毛振亞、鄭春容
12:00~13:00	午餐時間	團膳旅行社安排	
13:00~15:00	牛家莊	企業參訪	鄭春容、陳穎
15:00~17:00	前往漳州（台東大學師生隨旅行社車輛）		
17:00	漳州大酒店	Check in	場地組
18:00	參觀漳州老街、江濱公園		
19:00~	自由活動時間		

DAY3 3/14 閩南師範大學			
時間	地點	細項	負責組別
9:00~12:00	閩南師範大學 展場	佈展、校園巡禮	場地組、老師
12:00~13:00	學校餐廳	學校工作餐	閩南師範大學
13:00~15:00	飯店休息		
15:00	開幕式		
15:30~17:00	論壇開幕		閩南師範大學
18:00~19:30	招待晚宴		閩南師範大學
20:00~21:30	兩校師生座談會		閩南師範大學
21:30~	飯店休息		

DAY4 3/15 遊覽漳州風光			
時間	地點	細項	負責組別
9:30~11:00	土樓	參觀	
12:00~14:30	自由活動時間		
14:30~16:00	遊覽車		
16:00~18:00	漳州博物館、蟻巢美術館參觀。		
18:00	招待晚宴		

自行回去	飯店休息		
------	------	--	--

DAY5 3/16 閩南師大→廈門			
時間	地點	細項	負責組別
9:00~10:00	閩南師範大學	撤展	場地組
10:00~12:00	前往廈門		場地組
12:00~13:00	午餐時間	團膳	活動組
13:00~17:00	鼓浪嶼		鄭春容、陳穎
17:00~18:00	廈門聖希羅	Check in	場地組
18:00~	自由活動時間		

DAY6 廈門機場→臺灣			
時間	地點	細項	負責組別
	廈門聖希羅	遊覽車	總召
10:30 到機場	廈門國際機場	登機	楊惠凡、鄭春容
11:35 起飛			
13:20 到達	桃園國際機場	下機	活動組
14:50 離開機場			
14:50~	各自回家		

相關單位聯繫人：

林永發（台東大學人文學院院長）：00886-988366759

鄭春容（市關工委工作人員）：18906049245

陳穎（市關工委工作人員）：13599906231

黃育斌（輪渡公司總經理）：13606924941

樓婧（萬仟堂藝術品有限公司董事助理）：18650010322

鄭敬丹（牛莊文創園副經理）：18950012057

聖希羅酒店：5580888

侯宥薇（展覽活動總召）00886-988282819

臺灣桃園國際機場送機人員：第二航廈 0921-809-207

桃園．松山機場緊急聯絡電話：0932-365-795

闽南师范大学艺术学院与台东大学人文学院交流日程安排表

日期	时间	工作内容	地点
3月13日 星期二	15:00-17:00	艺术学院学生作品布展	艺术学院展厅
	17:00	台东大学师生入住漳州大酒店	漳州大酒店
	20:00-21:30	人文学院与艺术学院学生作品布展	艺术学院展厅
3月14日 星期三	8:30-10:00	人文学院学生作品布展	艺术学院展厅
	10:00-12:00	参观漳州博物馆、蚁巢美术馆	漳州博物馆 蚁巢美术馆
	12:00-13:00	午餐	云洞岩
	15:00-15:30	两岸大学生美术与设计作品交流展开幕式	艺术学院一楼
		两岸大学生美术与设计作品交流展开幕式双方领导致辞	
	15:30-16:15	讲座：破解产品设计的密码——林昶戎	东区报告厅
	16:15-17:30	论坛：两岸设计教育及产学研协作论坛	东区报告厅
	18:00-19:30	晚宴	侨村33号
20:00-21:00	闽南师范大学艺术学院与台东大学人文学院师生座谈会	艺术学院会议室	
3月15日 星期四	8:00-18:00	台东大学师生参观土楼	南靖土楼
3月16日 星期五	8:30-9:30	台东大学师生撤展	艺术学院展厅
	10:00	台东大学师生乘车前往厦门	漳州大酒店

闽南师范大学艺术学院与台东大学人文学院交流分工安排表

序号	项目	具体内容	负责人	备注
1	统筹	闽南师范大学艺术学院与台东大学人文学院交流总协调	刘北一	联络员
2	工作手册	闽南师范大学艺术学院与台东大学人文学院交流工作手册	杨瑾瑜	
3	车辆	车辆调度	甘春辉	
4	学院学生作品布展	挑选艺术学院学生作品，并进行布展	陈 斌 朱三益	
		协助台东大学人文学院学生布展	陈 斌 朱三益	
		移动投影仪安装	李小云	
		矿泉水	甘春辉	
5	参观	参观漳州博物馆、蚁巢美术馆	汤跃滨	
6	用餐	午餐	刘北一	

7	两岸大学生美术与设计作品交流展开 开幕式	两岸大学生美术与设计作品交流展开 开幕式主持	朱三益	
		两岸大学生美术与设计作品交流展开 开幕式嘉宾介绍	朱三益	
		两岸大学生美术与设计作品交流展开 开幕式双方领导致辞	林永发 汤跃滨	
		宣布两岸大学生美术与设计作品交流 展开幕	钟发亮	
		负责开幕式嘉宾胸花、茶点、水果、 饮料	甘春辉	
		负责交流展、讲座、论坛喷绘	甘春辉	
		负责领导致辞话筒	李小云	
		负责摄像报道	陈小环 施沛琳	



8	讲座与论坛	《破解产品设计的密码》讲座	林昶戎	
		《破解产品设计的密码》讲座主持	高彩凤	
		两岸设计教育及产学研协作论坛主持	高彩凤	
		两岸设计教育及产学研协作论坛嘉宾简介	杨瑾瑜	
		企业代表简介及闽南文化创新设计产业技术研究院	杨伯培	
		负责联系东区报告厅场地、投影仪、话筒	林晓平	
		负责东区报告厅论坛场地布置	方 芳	
		负责安排参加讲座与论坛的学生	汤儒韬	
		负责安排参加讲座与论坛的老师	朱三益 杨瑾瑜	
		负责安排学生参加讲座与论坛的企业嘉宾	杨伯培	
9	用餐	负责安排台东大学人文学院晚宴	甘春辉 杨伯培	
10	座谈会	负责安排美术与公共艺术老师参加座谈会	朱三益 杨瑾瑜	
		负责安排美术与公共艺术学生参加座谈会	杨伯培	
		负责座谈会开关门、茶水、话筒	张颖慧	
11	参观	参观土楼	刘北一	
12	撤展	协助台东大学人文学院撤展	朱三益 陈 斌	

## 行前準備

開會內容：

1. 我們開幕時當天穿白襯衫黑褲子或者黑裙子，鞋子千萬不能是夾腳拖
  2. 分配大家需要幫忙帶的物品
  3. 幾點幾分到達機場，統一辦理手續等相關事情
  4. 佈展的時間討論：
    - (1). 3月14日 9:00 佈展
    - (2). 3月14日 15:00 開幕，晚上 20:00 兩校師生座談
    - (3). 3月16日 9:00 撤展
  5. 告知每日住的酒店（廈門大億頤豪酒店、漳州大酒店、廈門聖西羅酒店）
  6. 把注意事項告訴各位
    - (1). 行李以一大一小為主，重量不要超過 30 公斤
    - (2). 大陸天氣屬於四季分明，早晚溫差大
    - (3). 住的地方一般是兩人一間
    - (4). 以遊覽車的方式通勤
- （吳若瑄 撰寫）



開會



開會

## DAY1 萬仟堂——企業參訪

此次交流中我們第一站來到萬仟堂，萬仟堂總部位居於廈門，現今也在中國大陸各地也有廣大專賣的店面。

萬仟堂是一家集茶器系列產品和陶器藝術品開發、設計、生產與銷售為一體的綜合型公司。旗下自主經營生產的四大陶品系列有：茶器、香器、花器、陳設藝術品等。產品兼具實用與文化的品牌內涵，不僅製造陶器，同時倡導一種宋代質樸優雅的生活方式。是目前中國為數不多的專業生產陶器的品牌之一。萬仟堂創辦人蔡萬涯先生認為做出產品需要先符合消費者，透過生活習慣及方式讓設計師的思想從自我轉換成用戶思維，才能夠量生打造最為符合消費者的設計產品及空間。創立萬仟堂也希望與社會價值有所連繫締造出需要萬仟堂的市場，也希望從中保留人文的特色，是一個專注中是文人生活的品牌。

透過此次參訪讓我在設計與應用中有所領悟，要先掌握市場上的供需法則，才能讓自己的設計品成為他人的需求，漸漸融入消費者的生活當中。萬仟堂在推廣的過程中都是從自生做起公司內部不論哪邊都非常具有宋代文人的典雅氣息。在現代與傳統中找到巧妙的結合，空間的營造十分吸引大眾。蔡萬涯先生對於遠道而來的我們也分享許多關於創業及品牌經營的心得，在此也獲益良多。（陳婉伶 撰寫）



萬仟堂／參訪期間



萬仟堂／蔡萬涯 總監 演講

## DAY2 廈門大學交流

進入廈門大學內第一眼是被他們校內龐大程度震住。學生悠閒騎著電動車穿梭於校園，被載的甚至在後座享用早餐。

那天天氣很好，廈門大學的教授為我們介紹教室、教學，看藝術學院的藝廊。

藝廊內擺滿教授們的作品，也館藏列賓美術大學畢業生畫作。走進他們創作、學習的教室內，空間特別大。最妙的是陶藝教室彷彿與自然結合，陽光灑進窗內，颯颯風聲，樹梢探入室內。學生們認真用陶雕塑人體，看著廈門大學學生認真創作的神情，我們二十幾個人闖入他們的創作空間，感覺來訪太過唐突，有些不好意思。

他們有一門漆畫課程，是台灣比較少見的。漆最基本的作用是被用於描繪，長期以來它不是獨立出現的藝術，而是依附於器物之上。漆畫是漆藝中最早出現的藝術形式，是屬於東方民族的特有畫種。早期漆畫通常用於描繪寫實，但廈門大學的學生卻以分割、色塊形式創作不同於以往的漆畫。漆畫創作手法需非常細膩、有趣，上色、打磨，不斷重複。過程中無意看見學生上課方式，一間會議桌形式的小教室裡頭，老師做在主席位上，學生用電腦播放投影片，教室裡氛圍輕鬆不隨便，時不時有歡笑聲。老師用輕鬆愉快的口氣給學生講解投影幕上照片為何那樣裁切才會每，學生也會直接提問為何不是再偏左一些等。

我覺得廈門大學藝術學院的師生互動協和卻不隨便，也顛覆我對中國大學生只會死讀書、創作崇尚古典文化的刻板印象。（何芊芊撰寫）



廈門大學／陶藝教室



廈門大學／學生漆畫作品

## DAY2 牛家莊——企業參訪

牛家莊又稱牛庄文創園區，地址位於福建省廈門市，開園時間為 2010 年。是以弘揚牛的精神、文化與品格為主題的特色文創園區，是中國國家文化產業示範基地。

牛家莊的特色是引進國際知名的「奔牛節」，並邀請來自世界各國的藝術家彩繪的約 200 多頭彩繪牛與以牛為題材的藝術品創作，並展示在園區內，園區以「牛」為主題，不只行經各處可以看到各式不同的牛雕塑、彩繪牛，就連文創飯店的外牆都彩繪上乳牛身上的圖案，可謂無處不「牛」。園區內也讓許多的文創設計企業以及各式攤商，如酒吧咖啡以及來自台灣的小吃進駐。

這次我們參訪了「牛庄文化館」，文化館的內容包含了藝術作品的觀賞與欣賞、各式故事與成語等等的品德教育，以及最重要的休閒體驗，是中國第一個以牛文化為特色主題的展示館。一開始進入館內最吸引我的「民族牛」，民族牛展示了中國 56 個不同民族的特色服飾，館內還有簽名牛與屬牛名人館以及最重要的牛文化展示，其中讓我最有印象是身上有一個凹槽放置盆子，可以擲骰子的紅色彩繪牛，這隻牛結合了互動與玩賞的意涵，使人記憶深刻。

廈門牛庄文創園區結合了教育培訓、文創產業與旅遊產業，園區除了吸引特地前來參觀的遊客來旅遊參訪，以及鄰近的居民也常前來用餐，是十分成功且具有特色的文創園區。

（曾翊涵 撰寫）



牛家莊／參訪解說

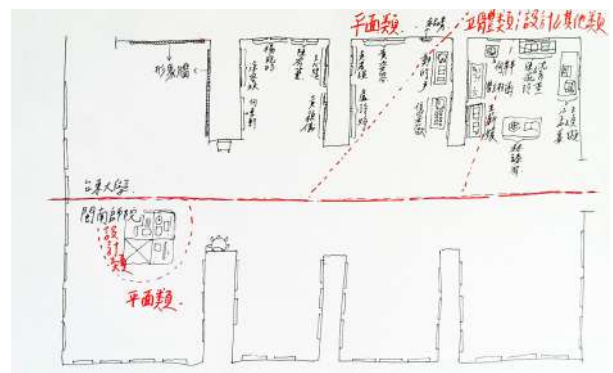


牛家莊／參訪解說

## DAY3 閩南大學佈展——場地配置

這次的場地配置首先是形象牆的張貼，大圖輸出兩張，因為尺寸較大只能一張分兩段印，在執行張貼的時候是沒什麼問題的。

接下來是作品分配的位置，因為沒辦法把全部的作品帶出國，而且有些製作立體造型的同學更只能帶小件的作品來，所以我們跟閩南師範學院的老師學生們聯合展覽，我們展一半，他們展一半。我們的作品設置跟著展場的設計分成三個區塊，第一區是繪畫組，到第二區有立體類的，再來第三區的有設計桌遊、圖畫書和偶動畫。（鄭皓尹 撰寫）



閩南師範大學／實際展場配置



閩南師範大學／實際展場配置

## 開幕流程表

### 開幕流程

2018/03/14 15:00 開始入場

14:00-14:20	集合
14:00-14:20	引導老師以及長官來賓就坐
14:50-15:00	正式開幕
15:00-15:20	(1) 漳州師範大學藝術學院院長致詞 (2) 貴賓致詞 (3) 人文學院 院長 致詞 (4) 系主任致詞
15:20-15:30	大合照、兩校交流
15:30	活動結束







## 作品集錦

### 蓮花

何季軒／油彩

50 F

出淤泥而不染，濁清蓮而不妖，隨著歲月的成長，我們漸漸失去童年的幻想，孩時的純真，忘了最初的自己。



### 轉瞬

涂容禎／複合媒材

45 x 50 cm x 4

以聯作方式表現一種情境式小品的方式呈現，述說生命的美好，並非以時間長短來作為衡量，此聯作是受到這幾年來，觀察周遭人事物的更替，有感所繪，在蔭鬱中卻又帶著微弱的希冀。



## 多肉花園

楊宛昀／水彩

50 x 50 cm x 2

以聯作方式表現一種情境式小品的方式呈現，述說生命的美好，並非以時間長短來作為衡量，此聯作是受到這幾年來，觀察周遭人事物的更替，有感所繪，在蔭鬱中卻又帶著微弱的希冀。



## 塑孕

陳宥蔓／油彩

15 F x 2

大海是孕育生命的母親，塑料是破壞大海的物品，而人類卻是造成塑膠危害的第三者。透過生育以及孕育塑膠化的方式表達大海近幾年來已慢慢被其所吞噬，未來大海所孕育出的生命還會是生命嗎？



## 涌感

王心緹／油彩

15 F x 4

美的定義真的很奇妙，小時候總是認為畫的寫實就是厲害，但隨著年紀增長，卻對於美是什麼感到越來越迷惘。一直以來我們追尋的美是不是都在迎合這個社會？如果想表達的美不被認可，我還有勇氣繼續堅持下去嗎？



## 藏紅

黃穎儀／攝影

17 x 10 cm、25 x 25 cm、

20 x 30 cm、30 x 17 cm、27 x 41 cm

西藏之旅中，沿途目睹各種大自然的色彩。但隨著旅途經過，藏民的服飾、建築甚至他們的宗教文化中都伴隨著紅色的蹤影，不同民族都擁有屬於自己的顏色。西藏的紅，卻深深刻入我的腦海中，一種莊嚴且神聖，令人仰望卻沉穩的顏色，或許他人心裡紅色不一定能代表著西藏這個地方。但當置身於這個環境氛圍下，卻成就了我心中的西藏紅。



## 影

盧詩婷／複合媒材

4 K x 2

影，是指不真實的形象或印象。人在面對他人時表現出來的樣子並不代表著真實，往往在那美好的外觀下隱藏著不為人知的事物。



## 迷·悟

黃姿容／油彩

30 F x 2

迷，迷茫之意。人的一生中我們需要不停成長學習，不論選擇什麼樣的路總是會對許多事情感到迷茫困惑，甚至迷失方向。畫中展現人的迷茫混亂狀態。悟，頓悟之意。當我們一點一滴的剋服所面臨的困難，會領悟到其實一切都是可以跨越的，而在這當中，成長、獨立，迷惑的感覺也即將煙消雲散。畫中展現人的堅定與領悟。



## GIRL 'S

王薪媛／數位印刷

A 2 x 4

衛生棉也可以美麗時尚，結合時尚包包的結構包裝設計，並添加濕紙巾的二合一設計，解決女生生理期上廁所時，需要攜帶很多生理用品的不方便，並推廣使用生理濕巾更能保護私密肌，也能在使用更乾淨，在生理期間也能乾淨清爽！



## 生∞死

曾翊涵／複合媒材

生死對於我們的意義究竟是什麼？自然界中的生命有誕生就有滅亡，一切都離不開生死循環，萬物皆在無限的循環之中，我們是循環中的一個小點。纏花將情至於物中，一絲一縷的纏繞是隨著時間前進而成的結果，纏繞著的絲線象徵著生命延綿中連結的繼承與進化歷程，是生亦是死，是死亦是生。



## 無垢

何芊芊／陶藝、複合媒材

50 x 50 cm x 2

「無垢」透過陶與花的創作，傳遞觀者像蓮花一層層盛開，觀看世界，接納、融入，但不改變自己、不妥協本質變化。在池上以自己的方式游蕩。半醒未醒，醉中之醉，活在世上。

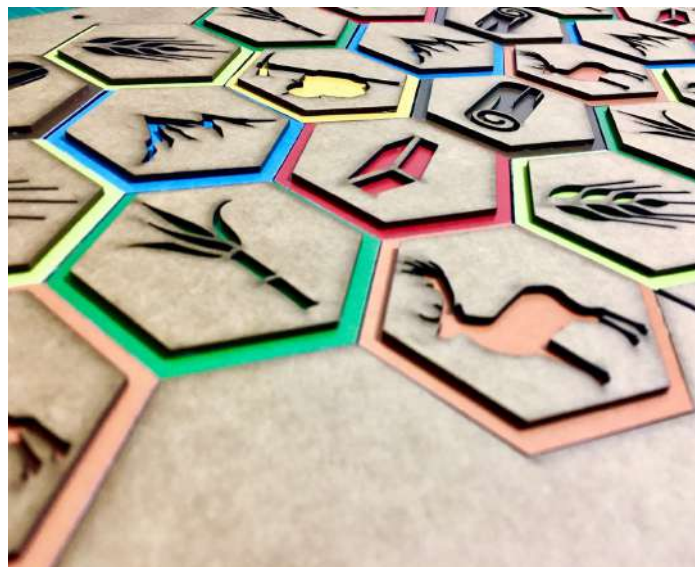


## Ilha Formosa

林臻宥／複合媒材

50 x 50 x 23 cm x 2

以臺灣荷西時代為背景，結合歷史的事件，讓大家在遊玩的同時，也可以知道原來台灣有著這段歷史，這也是我們根的一部分。



## 面貌

吳若瑄／油彩

8 F x 6

將十二生肖的動物擬人化，每一個動物的背後各代表著某些族群或者是年代，畫出他們的肖像畫。少了顏色只有光影的變化，看起來會更純粹，對比更加分明，畫面上也是以簡單的形象，力求達到黑白對比效果強烈的藝術效果。



## 融

侯宓薇／陶瓷

50 x 50 x 20 cm x 2

同樣介質經過溫度燒成後展現出不同的樣貌，而在本系列作品當中以自行想像的細胞作為載體，在內共生學說中表示細胞的生成經由互相侵略後進而接納彼此，猶如再社會化的過程，每個細胞中承載的菜瓜布做為微小事物的意象，累積承載後進而互相影響、侵略、接納。





## 基石陶

鄭皓尹／陶藝

人是萬物之靈，為了生物們著想是人類的責任之一，我做陶藝就是為了生物們而做的，讓它們生長、躲避、覓食... 在人類環境中。



## 欸托居星球

陳婉伶、沈育瑄／複合媒材

生物科技發達的現今，若有天將所有物種的所有良好基因轉換至同一物種上那將會發生什麼事情？到底是另一種毀滅還是更美好的未來，利用基因轉殖的元素打造出屬於自己的生物世界。直接打造一顆專屬於變種生物的星球。”欸托居”一詞源自於法語 être 原意為存在的生命加上 imaginaire 原意為想像出來的事物組合後為 être imaginaire 一詞成為想像的生命之物，期盼在取名上跳脫原有的中文思維因此音譯為欸托居，成為一個自我想像創造的宇宙中的新興星球。



## Out of the Blue, In the Pink

江孟蓁／動畫

1920 x 1080 ( pixel )

此次作品主要探討現今社會仍然存在的性別刻板印象，從古至今仍有許多人都認為男生的代表色為藍色，而女生的代表色為粉色，而這些認知往往會傷害一些人，讓一些人封閉自己真正的思想，使其過度自卑或使自己的生活看不到任何一絲光亮。



## 樹

王貞璇／動畫

在這二十幾年的人生當中，我遇到了各種各樣的人們。這些人們的出現教會了我，不管發生什麼事情，都不能單憑事物的外表就去斷定其對錯。從這個觀點中，我得出了些許靈感，並從中衍生出了“樹”這個影片。



## 朝曦／夜晚的樹林／ 破散的虛實

余品秀／版畫

36 x 25 cm、28.5 x 24 cm x 2

朝曦／朝向晨曦的船。痛苦的波瀾是航向光明的助力。

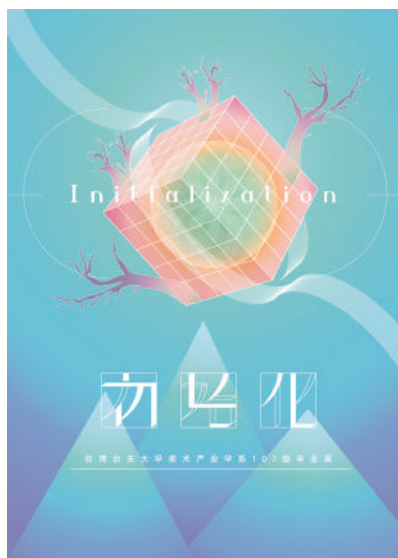
夜晚的樹林／試著用線條營造出夜晚森林事物緊密凝結的氛圍。

魄散的虛實／用抽象的樹葉形狀結合拓印的葉片。



## 文宣品

### 邀請卡



### 形象牆



海報



## 相關報導

ITW01 數碼 技術 安全 科技 設計

攜手合作 共鑄夢想：兩岸學子搞創意

臺北孟孟 2018-03-15 17:18:44 頻道：科技

文章摘要：兩岸大學生美術設計專業學生作品交流展以及兩校美術設計專業學生作品交流展

科技：一流的企業需要一流人才-蘇寧清華攜手創未來

教育：【學 校園】2017年「海峽杯」兩岸青年創新創業領袖成長營圓滿落幕，六專案直通「挑戰杯」

科技：阿里雲攜手Rokid推出全棧語音開放平臺，這下智慧生活真的可以「無處不在」了？

兩岸美術設計青年學子一起，會碰撞出什麼火花？

兩岸大學生美術設計專業學生作品交流展，正在福建閩南師範大學舉行，校園內迎來了臺灣台東大學美術系多位師生，在藝術的共同話題下展開生動活潑的交流。

3月14日，閩南師大藝術學院舉辦兩岸設計教育及產學研協作論壇，以及兩校美術設計專業學生作品交流展。

交流展開啟了兩校各領域交流的序曲，共展出兩校學生作品120餘件，作品涵蓋水墨畫、油畫、裝飾畫、設計、陶瓷藝術、動畫等多個專業。

這些作品表現了當地的風土人情，又在風格上呈現了當代美術觀念中的多元化因素，在沉穩的筆觸中見證了踏實進取的精神；在奔放的色彩運用與新潮的設計觀念中隱含了未來藝術家所應該具有有的情懷與勇氣。




[注册 / 登录](#)


3-14 15:55 来自 360安全浏览器 已编辑

【两岸大学生美术与设计作品交流展漳州开幕】今天下午3时，两岸大学生美术与设计作品交流展在闽南师范大学艺术学院开幕。闽南师范大学艺术学院党委书记汤跃滨、台湾台东人文学院院长林永发出席。参展作品涵盖油画、水墨画、装饰画设计、陶瓷艺术、动画等多个专业，既体现了当地风土人情，又呈现了当代美术观念中的多元化因素。（本报记者 林森泉）



## 報導來源

[https://www.meipian.cn/15rycukp?user\\_id=1129447&uid=9948f6e1fbfe4a84a687b87cf2e468b2&idfa=55CF859B-6771-4F9C-A6A6-5F8F25E5BE9F&utm\\_medium=meipian\\_ios&utm\\_source=singlemessage&v=4.3.2&from=singlemessage&isappinstalled=1](https://www.meipian.cn/15rycukp?user_id=1129447&uid=9948f6e1fbfe4a84a687b87cf2e468b2&idfa=55CF859B-6771-4F9C-A6A6-5F8F25E5BE9F&utm_medium=meipian_ios&utm_source=singlemessage&v=4.3.2&from=singlemessage&isappinstalled=1)

<http://dw.chinanews.com/chinanews/content.jsp?id=8467899&classify=zw&pageSize=6&language=chs>

[https://m.weibo.cn/status/4217501308571289?sourceType=weixin&wm=9006\\_2001&featurecode=newtitle&from=timeline&isappinstalled=0](https://m.weibo.cn/status/4217501308571289?sourceType=weixin&wm=9006_2001&featurecode=newtitle&from=timeline&isappinstalled=0)

<http://www.ifc8.com/news/1622.html>

<http://www.jpg-egypt.com/news/system/2018/03/14/011225657.shtml>

<http://www.fjzb.org.cn/ar/20180316000063.htm>

[http://www.cdnews.com.tw/cdnews\\_site/docDetail.jsp?coluid=111&docid=104556227](http://www.cdnews.com.tw/cdnews_site/docDetail.jsp?coluid=111&docid=104556227)

### DAY3 兩校師生座談會——論壇

一個設計案子的產生一定經過許許多多人的努力，論壇現場有我們在設計界和教育界的專家們，透過此論壇想請教專家們談談在設計界和教育界這塊，我們可以怎麼做呢？我們設計的未來在哪裡呢？

主題：

1. 創意思考在台灣，提出三創教學：創新、創意、創業，提出案子申請經費都是為了能將學生向業界去推廣，然而同學們應該如何在創意和思考上做更深的努力呢？以教育角度、企業角度是如何去看呢？

身為教育界的林教授鼓勵學生應反向思考、走出不一樣的路。

2. 身為設計第一線領頭羊角色的黃會長，提出創意是需要專業、熱情、生活的多元及不同離散的思維，對想從事這塊的同學們深深建議熱情是最不可或缺的重要因素。

3. 高總監勉勵進入藝術學院的同學們，創意就是更進一步的去研究生理與心理，要從學院派跨出到商業領域，先透過模仿，多看多想，便慢慢會去發掘出創意。

4. 閩師大的老師是如何帶領學生走向企業，其中的具體操作和執行。

5. 書法與設計做結合的具體作法。

6. 古典的技藝能夠觸動人心，透過古典的精華和美去感染他人。

7. 當代與傳統作為藝術選擇的問題，兩者的競爭問題應當是不存在的。

8. 傳統的技藝以設計界的立場，如何取捨？黃會長認為傳統的技藝已不單單只是商業上的意義，而是人文歷史上的意義。

9. 黃博士提出在版畫方面的例子，反映出傳統的美並不會因為新的技術的開發而被取代，手做能產生新的價值。

10. 傳統技藝裡的作品如何帶入設計作品中？以兩樣作品案例說明。

結論：

這次論壇探討了有關創意的思考、與業界的結合以及傳統與現代技術的融合，在各位專家的言談中汲取了箇中精華，給予學生們面對未來由藝術步入商業前的精闢見解。

(余品秀 撰寫)



### DAY3 兩校師生座談會——林昶戎演講

在這次演講之前我們先參加了展覽的開幕儀式，在此次展覽中看到了閩南師範大學的學生都以純美術為主，而林昶戎主任主要演講為產品設計為主，讓該學校的學生能夠認知到該如何設計出一個成功的產品。

演講主題為「破解產品設計密碼」，從中講到產品設計有可能會因為一個”不小心”而誕生了現代人不可或缺的物品，演講中老師一開始就以 3M 的便條紙做舉例，講述便條紙如何從一般普通的紙張慢慢變成現在常常見到的便條紙，就此也創造了各種生活的便利，也讓人可以更多有趣的事情，其實世界上有很多事物只要你願意去做，其實有很多產品有可能也會因為你一個不小心而創造出另一個更美好的產品出來。

生活中的鬧鐘、一個時常會使用到的杯子，在許多設計家的創造，使我們的世界變得更加便利而有趣，為了讓人不賴床的各種鬧鐘設計與貼近水果的設計杯子。此次演講讓人了解到產品的發明有各種可能產生，只要你願意接觸有可能會因為你的一小步的”差錯”而造就了另一個”成功”，而產品的設計也有因為你一時的有趣靈感就創造了受歡迎的產品出現，其實在產品設計這方面有些時候沒有真正的對與錯出現。

(江孟蓁 撰寫)



兩校師生座談會／演講會場



兩校師生座談會／演講會場

### DAY3 兩校師生座談會——兩校學生交流

這天是我們行程的第三天，也就是我們來這裡的主要目的，經過下午的開幕儀式、論壇講座…等一連串的活動後並在晚上進行兩校師生座談會，由我們人文學院院長林永發老師對學生以及師長們演講關於美學的定義，他以臺東的美以及水墨為主軸，跟我們談談他覺得美學的定義是甚麼，一方面也讓這裡的學生們能夠更加認識臺東這塊美麗的土地。演講結束後老師們開放時間讓我們能夠和閩南師範的學生們做交流，一開始我們因為陌生所以並沒有主動跟對方有太多的互動，但因為老師的一句話後，開啟了我們之間的交流。可能也是因為語言有相通吧，所以很快的就熟識了起來。我覺得他們比我們還更勇於認識新朋友，一開始的我們非常的怯步，他們卻很大方地開始找我們聊天，看不出來年紀比我們還小呢！所以才沒多久大家就一起創了個群組，也一起合了照，我們還聊了彼此的專長、兩地的文化不同、未來的方向…等，時間非常短暫，但我們也非常珍惜這短短的時間。我覺得我們必須向對方學習的地方有很多，像是我們總是因為害羞而不敢勇於去認識新朋友，他們卻非常大方；他們很確定自己喜歡的專長是甚麼，甚至未來的路該往哪走，而我們或許還不確定自己未來的方向是甚麼。經過短短的交流，成為了這六天最美好的收穫，平常沒有機會看看外面的世界，藉由這次體會到了。

（陳宥蔓 撰寫）



兩校師生座談會／學生交流



兩校師生座談會／學生交流

## DAY4 土樓

福建土樓是我們來到廈門的第四天的行程，一早我們就搭著巴士來到了位居山裡的福建土樓遊客服務中心，在購票之後我們轉搭了園內的巴士還有導遊的介紹開啟了我們的土樓之旅，我們的路線分為 A、B 兩條路線，第一條線我們來到了俯瞰田螺坑土樓群的角度，田螺坑土樓群位於福建省漳州市南靖縣書洋鎮田螺坑村，由一座方樓、三座圓樓、一座橢圓樓組成，坐落在半山坡上，仿佛「四菜一湯」；由山崗下的觀景台仰望，依地形而建高低錯落壯觀別致。遠觀的景象非常的壯觀大家也都拿起手機拍下這雲霧繚繞中的土樓群，在這之後我們來到了東倒西歪樓 - 裕昌樓，這一次我們走進了土樓的內部參觀，而因為一樓以上還有住戶所以無法上樓參觀，但仰頭一看還是非常的壯觀，而一樓有許多的攤販，有販賣茶葉也有販賣當地的小點—木槌酥、薑糖等等的，其中也有讓遊客免費參觀七百年的水井。

在參觀之後我們在遊客中心旁的餐廳用了午飯之後，我們來到了懷遠樓而其名有三重含義：懷念遠方的親人、樓的主人來自河南“懷”地的遠方、訓示簡氏的子弟要胸懷遠大志向，更上一層樓之意思，這時天公不作美下起來雨，而我們沿著河川旁的路走，沿路也有許多的小販在販賣當地的水果或是點心，是一個非常古色古香的地方。能有這樣的機會可以來到福建土樓參觀是非常特別的經驗。

（沈育瑄 撰寫）



土樓／參觀



土樓／參觀

## DAY4 漳州美術館

在這次的行程中，老師帶領我們去參訪陳志光藝術家位於漳州博物館展出的個人展 - 蟻王歸巢以及放置螞蟻一系列作品的蟻巢美術館。一踩進博物館大門，就能夠看到令人歎為觀止的大型藝術作品。藝術家利用各種小螞蟻藝術品構出了一種仿佛螞蟻佔領世界的場景。除此之外，周圍也掛滿了有關於螞蟻的畫，譬如螞蟻處在行人走道上等。在這個展場的深處，還放置了一些與螞蟻相關的藝術品，其中以七彩為主要色系的作品更吸引人們的目光，且藝術家也創作了加入其他元素的螞蟻藝術品，譬如手上拿著弓箭的螞蟻或是在火箭周圍鋪滿了白螞蟻等相關元素的作品。

(王貞璇 撰寫)



在參訪完陳志光藝術家在漳州博物館展出的個人展後，我們便前往至陳志光藝術家所處的蟻巢美術館。雖說大部分的作品已搬至漳州博物館展出，但蟻巢美術館內還是有許多不同類型的油畫類及立體造型類，且還放置了有關螞蟻所居住的樹木油畫。除此之外，館內也放置了陳志光藝術家其他題材的作品，還能夠看到周圍的牆壁上都畫滿了藝術家不同情境的畫，讓人覺得不管是什麼創作媒材或環境，都不能阻擋陳志光藝術家創作藝術的情懷。在參觀陳志光藝術家的畫室時，發現陳志光藝術家在創作時不像我們把顏料擠在調色盤上，而是將顏料直接擠到石桌上，這也算是資深藝術家的一種生活小智慧啊！

（王貞璇 撰寫）



## DAY5 鼓浪嶼

那時候在遊覽車上大家都很擔心會暈船，可能被昨天土樓崎嶇不平的山路嚇到，還有人一次吞了兩顆藥，結果到了碼頭才發現，這不就是高雄西子灣到旗津的距離嗎？很清楚就能看到對岸的建築還有鼓浪嶼三個字，原來是虛驚一場。碼頭有分成當地人搭乘與外地人搭乘兩個登船口，有幸得到廈門大學的老師幫助，讓我們能快速搭到船。

一下鋼琴碼頭就能看到人滿為患的景象，我們沿著海岸線進入龍山洞，洞內陰涼且舒服，與外面大熱天的氣候大不相同。走出洞口研究了一下路牌，竟然有沙灘排球公園，還有海水浴場吸引了我們目光，遠遠就能看到一大片美麗的沙灘，特別的是竟然有超過十對情侶在沙灘上拍攝婚紗照，難怪一路上遇到好多對穿著婚紗的新人夫妻，不禁感嘆婚紗公司真是非常有生意頭腦阿。

最讓我印象深刻的是，在靠近鋼琴碼頭的大商圈裡，充斥著滿滿的台灣美食，重點是身為台灣人的我們完全沒吃過，什麼台灣蝦扯蛋、台灣榴槤糕、台灣免稅香菸等等，好像只要把台灣兩個字擺在前面就會變的很美味很厲害一樣，看的我們不禁莞爾，當然不免俗地離開港口前來張大合照，結束鼓浪嶼一行。

(王心緹 撰寫)



鼓浪嶼／參觀



鼓浪嶼／參觀

## DAY5 海滄油畫村

海滄油畫村是我們第五天的行程，亦是本次廈門兩地交流展的最後一站的參訪地點。記得當時到達海滄油畫村時，看著滿街淋漓滿目的店家招牌，嚇了好大一跳，一整排的傢具、飾品街、廚具街、五金街、燈具街，讓人看得目不暇給，後來經介紹後才了解到因一九九九年連接廈門島的海滄大橋通車，大批畫師入駐當時房租較便宜的海滄，同時一些國外畫商和代理商也陸續在海滄設立辦事處。

所以海滄油畫村就經當地市政重新規劃，逐漸形成由不同的藝術家、油畫企業、雕刻、工作室、畫廊等共同構成一條原創油畫和商業油畫創作、生產、展示和銷售的完整油畫產業基地，方便客人選購比價。

我們到步的當天可能是平日時段日子，社區裡的街道都十分安靜，加上這油畫村的佔地面積非常大，我們在行走的時候基本只有數少的行人，更多的是快遞員在為店家送上貨物。

除了各具特色的畫廊、雕刻和藝術工作室外，在這裡還發現了一些小超市、畫框店、茶館和咖啡吧等的配套，可以讓人在挑畫、賞畫的過程中小歇一會，這都是我第一次看到的，感到新穎，基本可以說上一套式的服務，方便客人只需在一個地方就可以把想要的完成。

（黃穎儀 撰寫）



海滄油畫村／參訪



海滄油畫村／參訪

## 移地教學心得報告—何芊芊

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

此次至閩南師範展覽原本只有我們展出，到現場後才曉得中國學生也會與我們一同展出。能看見他們的作品讓我挺期待，但對展場感到有些可惜，現場燈光不明亮，空間也小。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

於閩南師範交流我是場地組，因為跟閩南師範同學並用場地導致空間略有不足，也許是當初在台灣跟他們討論時雙方溝通得不理想，覺得事前討論可以再改進。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

我覺得是公廁。我從未想過公廁門一卡開便播放凱文柯恩，附上廁所使用說明。雖然裡面暗得可怕，不曉得為何這裡的洗手間都是昏暗的。

但公廁竟然播放凱文柯恩還有廣播小姐給你講解，你門一打開就給你沖水了，沖水的動作可以直接省略。



閩南師範大學／佈展



街道／公廁



## 移地教學心得報告－吳若瑄

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次的展覽我印象最深刻的地方是他們掛畫的方式，掛勾是比較以前的格式，沒有軌道跟我們比較有差距的地方，接下來是他們的展牆，能說釘就釘，完全沒再害怕破壞牆面的，不過他們把畫對齊的方式就比我們直接用看的還先進多了，他們運用了紅外線機器直接打光對齊，這點就是我們比較弱的地方了。不過下次佈展時要記得先吃點東西，不然一佈展就會佈到忘記時間，一下子就天黑了，不過看到大家齊心協力的幫忙，佈展完的結果我很滿意。



閩南師範大學／佈展完成

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我覺得如果還有這個活動，下次應該先查好當地天氣如何，才不會正值下午會有陣雨時過去參觀，淋的一身溼答答的，雖然有撐傘但雨勢實在過大，有點可惜了，沒能好好欣賞其他美景。



土樓／參觀

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

這次參觀土樓時讓我印象非常深刻，那時的天氣時而放晴時而下雨，為了看土樓也坐上了當地司機開的車子，路途非常顛簸，很容易暈車，看完俯瞰的角度之後，再去另外一個角度看很像山寨版的布達拉宮廟，別有一番風味。導遊接下來就帶我們去參觀土樓裡面的水井，裡面的人都非常好客，去參觀水井還可以喝到不同口味的茶，當地也賣了具有特色的木槌酥，非常好吃，一不小心就會買多了。

## 移地教學心得報告一 何季軒

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

我最印象深刻的事佈展時，由於時間有限大家分工合作來完成佈置，再幫忙拆每個人畫的時候都小心翼翼的，害怕弄壞包裝，怕到時候撤展時裝不回去。掛畫時我們帶著自己的繩子來掛畫，在掛時更是手忙腳亂，想了各種方法來掛住畫也反反覆覆的拆掉調整，之後感謝閩南師大的老師給我們鉤子和找師父來鎖螺絲掛畫，以及同學們 一起完成佈展，雖然花了蠻多時間，佈展到很晚，但是大家一起完成是個很好的經驗

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

出發前準備的有點倉促不夠周全，到出發前一天才想起要帶攝影機和腳架的問題，以及佈展時應該更主動的去詢問，反而我們花了更多的時間在佈置。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

第四天搭了許久的車到達山中的土樓，看見了有圓的和方的不同形狀的土樓，導遊小姐講解了每棟不同土樓的歷史背景以及建築結構，其中我覺得以前的人對於土樓的命名非常有意思，對予後人的寄望加以命名成土樓的名稱，以及在建築上也看見古人在建築上的巧思或是克服土地建築等問題，感受到先人留下來的智慧，對於土樓也有更多的了解了。儘管當天下了大暴雨，腳也浸泡在積水當中，路程也是難行，但是看到了這些歷史遺跡也是很值得有趣的旅程。



土樓／參觀

## 移地教學心得報告－侯宓薇

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

此次布展的狀態我自己覺得沒有很好，我在下面列了幾點。1. 行前方面因為遠在大陸，所以聯絡上面難免會有一些落差，但是在布展時卻被告知了原訂場地縮減，導致作品安排上花了一些時間。2. 在陳列作品的掛勾規範上台版與陸版的差異，以至於後面陳列時處理得非常久。其他，我覺得大家都非常主動且願意互相幫忙非常棒，在這次的出遊中看見大家的向心力一致是我印象最深刻的一件事。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我主要還是覺得自己在總召的位置上做的還不周到，因為要隨時跟對方聯繫行程與訂購機票與酒店，常常會忘記要提醒同學其他事項。我覺得下次如果有機會的話，規劃上可以再鬆散一點會比較輕鬆，也因為是第一次出國，很多事情還要老師與同學們提醒，說實在我覺得自己這次真的做得不好，還有很多進步的空間。也真的很謝謝大家跟老師願意包容我！

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

第一次出國，每一事情都很新鮮，就連踩在腳底下的是隔著海的另一端我都覺得不可思議。他們覺得習以為常的事情，我們覺得想都想不到。我們參訪了很多地方，都好大好大，都還沒掃到腦海裡的畫面，下一秒就急著離開了。老師帶領我們參觀陳志光老師的畫室，看見的是藝術家的闊氣；參觀萬千堂，看見的是文人飲茶的美好光景；拜訪土樓風光；看見的是前人的智慧運用在生活當中。這段旅程中太多豐收，慢慢收割這些美好的回憶，也是我對此次旅行的感謝！

## 移地教學心得報告－鄭皓尹

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次展覽讓我了解了因為展場的不同，自己作品布置也要有變化，不能只有一種的展覽形式，要符合展場需求，而這次因為要在海外展覽，大件的作品不便運送，所以也製作的一件小件的作品，也沒有螢幕可以使用，所以只能用紙本的方式呈現作品集，影像檔也沒辦法播。為了可看性還多印了兩張大圖。但展覽的時候好像我的作品不合它們的胃口，可能是「賣相」不好吧，大多來看的都是我們東大的美女同學們。可能是自己的作品跟環境比較有關，在這個還在經濟發展的中國裡，比較不會受到關注，但台灣近年環保意識抬頭，人開始注重生活的舒適度，會比較容易理解我的作品想表達的問題。



閩南師範大學／佈展完成

## 2. 我覺得我們需要改進的地方

這次的行前作業有點緊急，所以出了兩個問題，第一是我把原本設計要去廈門展的作品砸了，在前一天包行李的時候一時心急，直接摔破在地上，俗話說的好：「心急吃不了熱豆腐。」，但俗話又說：「時到時擔當，沒米煮蕃薯籩湯。」，還好還有其他作品可以拿來擋。第二個問題就是我的輸出的時間非常趕，所以紙張選擇、膠裝方式和輸出的影像解析度跟出血都不理想，也就是質感不好，還因為印錯而虧了四百多塊，所以下次真的要把時間安排好，俗話又說：「未雨綢繆，有備無患。」，這次的展覽如果我給自己打個分數，大概是 65 分，稍微及格。

## 3. 此次行程最令我感到興趣的是

從來沒去過廈門，應該說是只出國過一次的我，第一次去日本，這次去廈門，所以事物都是新奇的，從下飛機看到簡體字的各種路標、當地人講話的口音，到飲食習慣和人的文化特色。快速發展之後的廈門雖然跟台灣的城市發展很相近，但廈門人的生活習慣就跟台灣人不同，像是在廈門抽菸是隨時隨地想抽就抽，很少有禁菸的場所，還有路上的摩托車都是電動車，這點我個人是非常喜歡的，因為它安靜，有沒有比較環保就有待考察，雖然電動車安靜，喇叭聲卻從未停過。這次去廈門印象比較深刻的大概就是人文文化了吧。易暈車，看完俯瞰的角度之後，再去另外一個角度看很像山寨版的布達拉宮廟，別有一番風味。導遊接下來就帶我們去參觀土樓裡面的水井，裡面的人都非常好客，去參觀水井還可以喝到不同口味的茶，當地也賣了具有特色的木槌酥，非常好吃，一不小心就會買多了。

## 移地教學心得報告－曾翊涵

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次展覽最讓我印象深刻的事情是與閩南師範的同學在展出期間的互相交流，即便我們一開始互不認識到互相熟識是不需要太多時間的。我們也能藉由藝術互相認識，如作品與內容、技法與表現方式等等，與創作者的談話中理解到閩南師範的同學的展出作品較為平常課程中的練習，且多為傳統形式的作品。

我想在這樣的展覽與交流中，人與人、作品與作品之間的對話可以經由藝術並源於藝術，可以說是藝術將我們搭在一起，是藝術讓不同的人們互相認識，讓我們之間搭起溝通的橋樑，這條橋梁通到了更遠的地方。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

在一個沒有經驗的當下能夠完成這次展覽非常的不容易，但這次展出時我覺得最需要改進的地方是「溝通」，不只是系與系、人與人，語言的力量是強大且重要的；文字則是記錄與傳承的必需品之一，溝通則是文字與語言的結合，好的溝通能讓人愉快地達到目的，不良的溝通則會讓人不斷繞遠路。

這次在展覽中的展出空間與個人的展牆位置若能先知曉，再佈展時就能更順利更輕鬆地完成，如何達到一個好的溝通除了自我學習外也可以靠經驗的學習與累積，這次的展出就是一個很好的成長經歷。



閩南師範大學／佈展完成

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

這次最令我感興趣的是萬千堂的企業參訪，一踏入萬千堂彷彿踏入另一個境地，裏頭的擺設讓人們感覺踏進了現代化的從前，擺設中透露出讀書人的寧靜與禪意與怡然自得，使人心神都寧靜了下來。

萬千堂賣的不只是器具，販售商品的時候不是將商品陳列的越多越好。他們賣的是夢、是一種更高的生活品質與環境的追求，一種脫離現今繁忙社會的抽離感。睹物思情，購買器具時心中所想的不是器具，而是背後的意境與意涵。在這次的參訪後，我也有了屬於自己對於自身居家環境的追求，這是興趣同時也是值得實現的美好夢想。



萬千堂／參訪

## 移地教學心得報告－盧詩婷

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次的展覽，是我第一次到國外展。展覽的過程中最令我印象深刻的是，他們的掛勾與我們的不一樣，是只有鉤子在上面，底下的繩子必須要另外掛上去，這讓我們在佈展時感到有些麻煩，一開始我們是使用自己帶來的麻繩，但由於真正掛上去時，真的太過於不和諧，最後是那邊的學生外出再買些新的掛勾。那次佈展也花費了許多時間，這是我第一次感覺佈展的時間很久，因為以往都很迅速的佈完，但由於場地是不熟悉的原因，所以無法在佈展前先將要擺放的作品先安排好位置。



閩南師範大學／佈展



閩南師範大學／佈展



## 2. 我覺得我們需要改進的地方

在事前能夠事先了解到展場的規劃以及路線，並規劃擺放位置

## 3. 此次行程最令我感到興趣的是

這次行程中，最令我感興趣的就是有螞蟻的博物館，裡面的作品都讓人為之驚嘆，還有之後進入益碩價創作的場所，在那裏能近距離欣賞藝術家的創作過程，在那個場地中，藝術家的作品多到必須另外找地方放，這讓我有種反思，在作品的創作上能否像他依樣這麼的認真以幾充滿毅力。



漳州美術館／參觀展覽

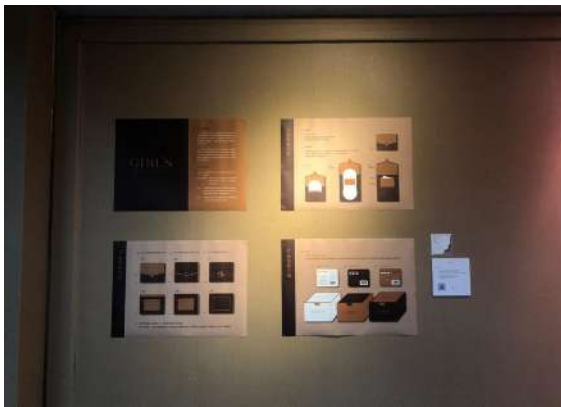
## 移地教學心得報告－王薪媛

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

第一次去國外展出，沒辦法像在國內一樣可以事前場勘，在相互聯繫上資訊也比較沒辦法迅速的取得，導致我們對展場不熟悉，例如：掛畫的方式和我們使用的掛鉤不太一樣，實際佈展時稍微慌亂了些，但我們仍很快地進入狀況，相互幫忙，迅速地佈好展。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

因沒辦法場勘，導致我在製作形象牆時，只能概略依照他們給我們的展場大小去製作，實際到場地才發現輸出大小與場地比預期的差很多，原本預期一面牆可以貼兩張，變成兩面牆各貼一張，有點可惜。原本以為沒有掛畫的掛勾，實際上由閩南師大的老師現場發現並協助購買，我覺得可能是在國內相互聯繫時有些出入，下次可能要再多做確認會提供的物品及場地尺寸，才不會到現場時有慌亂的情況出現，但畢竟我們也都是第一次，我覺得臨機應變的處理也算不錯，同學們也都願意相互幫忙。



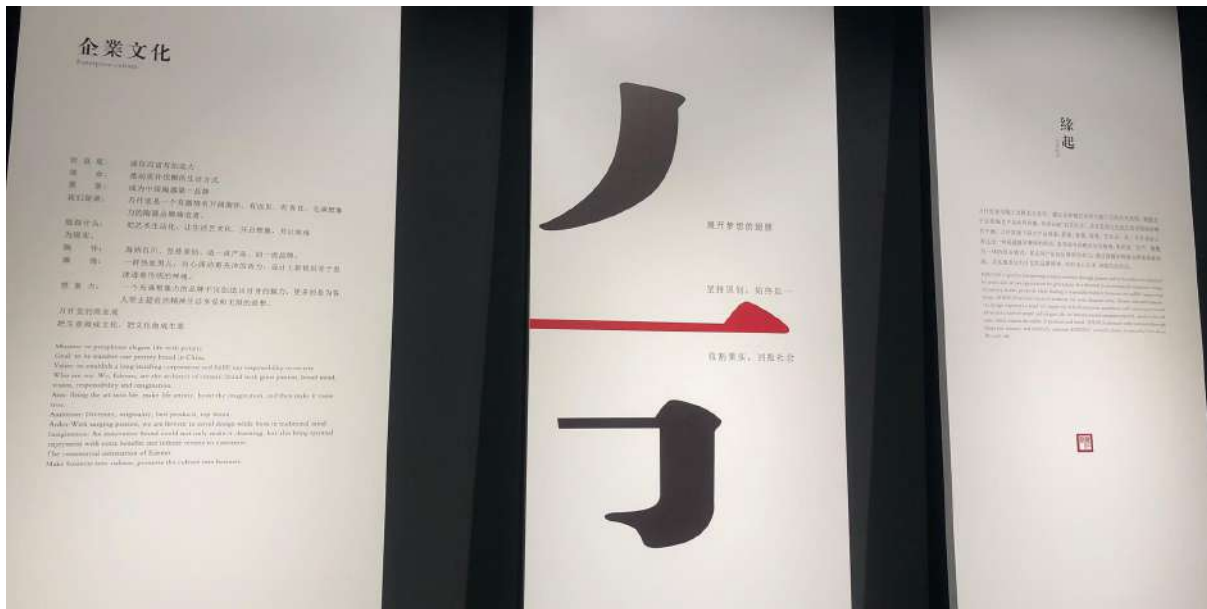
閩南師範大學／佈展完成



閩南師範大學／形象牆

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

令我最感興趣的是第一天的企業參訪—萬仟堂，一進去映入眼簾即是非常完整的空間陳設及品牌概念，整間都是萬仟堂的商品，陳設及整體空間設計規劃都非常的用心，對於文化的詮釋及轉化，也很完美的呈現於他們的商品上，他們賣的不是只是一個商品，或只是虛有其表的品牌，而是一個真正很完整的使用體驗，這才是品牌成立的終極目標，能夠帶給消費者美好的生活，才真正能使這個品牌長久，我覺得這是很值得參考及學習的企業。



萬仟堂／企業參訪

## 移地教學心得報告－江孟蓁

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

此次展覽讓我了解到對岸的美術，讓我認知到原來大陸學生的畫作幾乎都是傳統藝術作品，很少出現數位類與立體商品製作，而其作品創作風格較為單一化，較少看到大陸學生的個人風格出現於自己的畫作中，每一件作品都較為平淡，沒有任何創意，而且他們好像很少辦過展覽，展覽其中有幾件作品裱框都感覺每有裱很好，而有些畫作他們也不知道該如何掛在展牆上，讓人覺得很驚訝，因為一開始的時候我以為，大陸的學生作品都比我們台灣的學生還要好，而且也應該見過很多世面。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我覺得最主要需要改進的是在去大陸之前應該是先確認好大陸展場內有甚麼物件，如有無插座、有無提供掛繩……，因為一方面也讓我們也好事先帶這些物品過去準備。。



閩南師範大學／佈展



閩南師範大學／佈展

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

此次行程最讓我覺得有趣的是土城的行程，其行程讓我覺得最期待的部分，因為土城為閩南最重要的建築之一，他聯繫了閩南人的文化，小時候常在地理課本上看到的圖片現在終於看到其建築的實體在眼前，但有較為不圓滿的一點就是當天我們去土城時遇到了大雨，使我們每個人的衣服與鞋子都淋到了雨水，但此次行程也看到了很多美麗的風景也更加了解到土城著個建築結構組成



土樓／參觀

## 移地教學心得報告－陳宥蔓

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

我覺得這次展覽中讓我印象深刻的是在佈展的時候，因為不知道這裡的場地狀況以及能夠使用的資源，所以在一開始佈展時其實遇到很多困難。像是原本沒有掛鉤繩必須使用繩子掛畫，但後來很謝謝閩南的老師提供掛鉤繩讓我們掛畫。又加上佈展時間非常緊急，其實場面有些混亂。不過有各位同學以及閩南師範的同學們以及老師的相互幫助，在人生地不熟的狀態下也算是順利的佈展完。這天雖然弄得很晚，晚餐也很晚才吃，但看到大家一起齊心協力佈展完的結果非常滿意呢！

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

其實各方面都還需要改進，我覺得最大的問題可能就是行前準備的時間太趕了，一方面因為當時有畢業展總審，導致事前的開會以及準備作業沒辦法做的非常完善，變成很多事情都是突然才告知。若之後還有辦移地教學（下一屆），希望可以有更多事前的準備時間。不過我認為在旅途中大家都非常的互助，不會有人不願意幫忙或是只顧自己的事，我覺得很棒，畢竟在國外人生地不熟，只有身邊的人可以互相幫助，我覺得這點大家都有做到，值得嘉許。



閩南師範大學／佈展

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

這次行程中最令我感到興趣的莫非就是去參觀陳志光藝術家的”蟻王歸巢”展覽了，其實一開始並不知道要來看他的展覽，只知道要看一位非常厲害的藝術家展覽，到了現場看到一隻隻密密麻麻的螞蟻，才讓我想起原來他在之前有來過臺灣展覽，不過因為臺灣的展場場地限制，那時候的螞蟻並沒有這裡的多。一走進展間真的會被眼前壯觀的作品所震懾到。而且我們也很幸運的能夠去參觀他個人的工作室，工作室裡頭更能看到他各種風格的作品以及他最喜歡的螞蟻，覺得這趟參訪很有收穫。



漳州美術館／參觀

## 移地教學心得報告－王貞璇

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

由於我們是自帶電腦的緣故，所以需要插座來充電。當在偌大的展場裡找不到一個插座時，我真的是心急如焚啊！不過幸好閩南師大的老師熱情地把延長線借給了我們，幫我們解決了這項難題，也讓我學習到“延長線”在中國是被稱為“排插”。在交流過程中，我發現閩南師大美術系的制度與我們不一樣。他們會被分成“國畫班”等藝術類的班級，而我們則沒有這種藝術類的分班制度，且會讓我們觸及各個領域，並從中瞭解哪項領域會更適合我們發揮自己的才能。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

應該要再更詳細瞭解展場的狀況，以防止“找不到插座”的類似事件再度發生。



閩南師範大學／佈展



### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

當我第一眼看到土樓的內部時，讓我想起了“大魚海棠”這部電影。電影中的建築物讓我印象非常深刻，而後朋友告知我說那部電影的建築物本就是以土樓為範本繪製，這讓我更為興奮。但很可惜的是，我們前往土樓的那一天，天空總會下起綿綿細雨，走沒幾步路就開始下起了傾盆大雨。待鞋襪濕透的時候，雨勢才慢慢減緩。雖然穿著濕透的鞋襪，弄得雙腳十分不舒服，但也多虧了這幾場雨，才讓我們有機會坐在茶館裡喝茶。我喝了大概三間茶館的茶，發現每家的茶葉泡出來的味道都很不一樣。在導遊的解說下，才瞭解到土樓每家的茶葉都是自己配製的，所以每家茶葉泡出來的味道都不一樣。聽完後心中閃過一絲遺憾，我會不會錯過了哪一家好喝的茶呢？



土樓／參觀

## 移地教學心得報告－林臻宥

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

在此行中，原本我就有事先試過內地的水溫，所以沒有太多的訝異，藝術裡台灣和中國的差別，理念上，大排場是中國所渴求的，而小確幸是台灣追求的，政府眼中，在中國所推行的藝術裡，商業行為是其最大目的，就如同現今的台灣所推行中的藝術特區一般，不過令我意外的是，在同一時代下的同僚中，思想卻沒有太大的差異，大家都思考著自己藝術家的身分如何在這艱難的世代生存下去，在此次展覽的交流中，令我最像深刻的，就是數大便是美這句話，讓我在以「蟻」為主題的藝術品中體會到極致，排山倒海的金屬製螞蟻如同災害班的展現。



漳州美術館／參觀

## 2. 我覺得我們需要改進的地方

這次的展出離我原本預期的展出時間早了許多，以致我很多的物件還沒完成，雖然在整體上來說感覺還可以，但在我目前的理想中總體完成度遠遠的還不構，在自己對於輸出的理想上還要做一些調整，尤其是資源上的運用，預約事前的作業還要再加強溝通，在展出方面原本就預想到我只需要一張桌面，而展場中剛剛好就有一張，但還是要有最壞的打算，所以這次展出中我只給自己打一半的分數，對於自己沒對場的是先預設，和完整度需要深深的探討。

## 3. 此次行程最令我感到興趣的是

在台灣很多傳統的思想中，中國往往是落後且文化低落的，但屏除掉一般差別性的思考和先入為主的觀念，中國是現今文化繁盛且歷史悠久的一個國度，而我們現在該做的是體會這世界的廣闊和學習專業且多元化的技術，我沒有足夠的後盾作為我現今能利用的基石，即使有我也希望那個後盾是我對於新事物的好奇心和求知欲，我對於這次交流的體驗沒有特定一個最令我感到興趣的東西，因為每個成功的案件亦或者失敗的案例，都是可以讓我有學習到的關鍵，所以感謝學校能讓我跳脫出舒適圈，看見世界。



土樓／參觀古井

## 移地教學心得報告－黃姿容

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

和同學們努力地在不熟悉的环境中一同合作佈展。因為是第一次來到國外展覽，人生地不熟的环境中與閩南師範大學的學生合辦展覽，在時間有限，每個人都很疲憊的狀態之下，大家仍然盡力合作協同彼此佈展，與閩南師範的老師、同學溝通配合等等，這些經驗就是在此展覽中最令人印象深刻的。

另外，在展覽開幕時，閩南師範的師生的熱情歡迎也讓我們驚奇，不知道會有如此大的陣仗一瞬間讓人措手不及，那一刻也才深深地感受到此次的交流是非常有意義的，也與當地的學生談話認識，能增加我們兩岸之間的互動與感情，都是很寶貴的經驗。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

期望我們作品的質量與件數可以更好，雖說要帶去國外已是千辛萬苦的事情，光是要遊覽車載運去飯店、學校佈展後再撤展，每個人都是筋疲力盡的了，但是仍然覺得我們可以做得更好，畢竟這是一次難得的經驗，做好每件事情都能夠提升自己。

閩南師範的同學們的作品都是偏向傳統藝術，技法都趨近成熟具有個人特色，而我們的風格較為多變，從平面繪畫到設計再到陶藝作品，彼此能夠吸收好的能量看見更多不同的創作作品，已是很好的學習。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

令人感興趣的便是不同於台灣的文化與景色，當第一次看見他們的交通工具除了汽車外是電動車，而且上面的被套裝備讓人特別有印象，人們也不會戴安全帽、大部分的路口沒有設置紅綠燈，這樣等等的事情都覺得很特別。此外，中國地大，因此許多建築物甚至連公園都大的讓每個人讚嘆，一個普通的銀行誤以為是高樓大廈、飯店旁邊的公園誤以為是在舉辦燈會，許多沒看見的事物都覺得十分有趣。

而此次行程其中最令人感興趣的是美不勝收又大的浮誇的廈門大學，一進到校園中，驚奇的嘴巴沒有合起來過，藝術學院的師資與教學資源都讓人不禁想要一探究竟。



街道／電動車



廈門大學／交流參觀

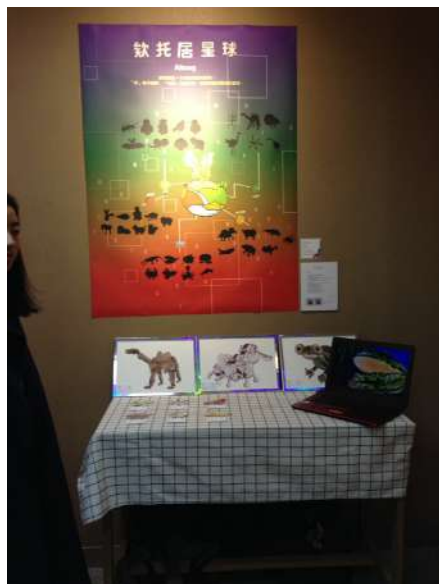
## 移地教學心得報告－陳婉伶

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次是我第一次到國外展覽，展覽的準備過程會受到運輸及當場場地大小的影響，都僅能依靠是前的平面圖預想及模擬，無法實際查看，內心是有些慌張的。於是我們決定帶一張說明海報、元件和電腦在依照場地作調整。到閩南師範大學後，其實跟我們的佈展方式其實是有些出入的，像是在台灣方面大部分都是用有軌道的方式去放置掛勾，而他們則是大部分讓牆壁有些凹凸可以用掛的方式掛置，這方式較為簡易但也容易有掛鉤掉下來的問題。在展牆維護方面也是有些不同的方式，像是在台灣大部分會以不傷害展牆的方式，而他們則是以最好的方式，但這方式也容易有釘子的殘留對於展牆的損壞，讓後續的使用者會有些許困擾。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

各種環境的適應方面需要多多努力，因中國大陸地廣人廣在語言方面語音分布較多，需要仔細聆聽方能得到解答，及環境方面也會有較多的落差，適應上會較緩慢。在個人自信心方面與他們學生仍有一段差距，希望大家可以更加增進自我的自信，以及校方的資源整合系統也非常完善，在進行一個計劃時，是利用多方不同系的人去做整合，有專業的人員分配。但我們在此次展覽中許多方面也是十分優良，例如：展覽的豐富度及精緻度方面。



閩南師範大學／佈展



### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

第一天的企業參訪萬仟堂，是我在此次行程最為印象最為深刻的地方，一踏入萬仟堂就被他的現代與傳統融合的空間所感嘆，萬仟堂中不論何處都將自己品牌理念打造在公司的每個角落，此地點為我們聽講蔡萬涯先生對品牌的理念及想法，像是思維的轉換以及顧客與設計師之間所應該保有的想法，這些邏輯的轉化可以幫助設計者更加貼近消費者，使消費者能夠購買產品。數米的塌塌米及柔和的光源讓我留下深刻的印象，不僅如此連桌椅也都十分特別。



萬仟堂／總監演講

## 移地教學心得報告－沈育瑄

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

過程中其實可以發現在布展上以及展覽的開幕上有很多的細節是不同的，在佈展的時候，從展場的牆面上就可以發現他們所使用的固定用品和我們有所不同，牆面上充滿著雙面膠以及泡棉膠的痕跡也有使用釘槍所留下來的針，而在掛畫的時候我也發現了不同的地方，一般我們習慣的是使用「掛勾」來做為懸掛的媒介，而他們所使用的鉤子是我所沒有看過的；在對齊線的部分他們也有使用對位的機器來減少肉眼所需要的時間，這是我還沒有看過的方式。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

在展覽上面因為場地和原先所知道的大小有所不同所以在作品的安排上面我們花了一些時間，而我們應該要在展覽之前分類好大家的作品類型，在安排場地的時候就可以更快速的分配大家合適的展區。因為自己的作品有動畫的部分，所以在動畫的呈現上面，我覺得應該可以跟學校借一台撥放器讓大家的影片輪流撥放也許會比較合適，因為我們帶了自己的電腦怕被偷竊，所以在開幕之後都將電腦收起來，沒有更多的機會可以展現媒體類的作品有些可惜。



閩南師範大學／佈展



### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

在這次的廈門行中，最讓我感到興趣的無非是街道上充斥的標語以及立牌，像是「開文明車，做文明人。電子警察 違停抓拍」……等等的，就像是我們台灣的測速照相標誌或是兩段式左轉的概念，覺得神奇的地方是這樣的標語可以在公車上看到也可以在圍牆上面看到還有在施工的圍牆上面處處可見，覺得非常的有趣，加上有些意思上的不同，看起來就覺得更是特別。再來就是這邊的交通方式，在台灣摩托車佔大多數，而在廈門電動自行車的數量就像是在台灣摩托車那樣的平凡。



街道／告示牌

## 移地教學心得報告－黃穎儀

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

初次在校外展覽及佈展的過程都令我印象深刻，或許是第一次到陌生的場所去佈展，起初都有些手忙腳亂的情況，但經過同學們及閩南師範大學的老師、同學的互相幫助下，佈展的事情逐漸順利。展覽開幕的當晚兩地師生交流及他們的熱情相待，更是讓我了解更多關於內地文化、藝術方面的資訊，感到獲益良多，雖然只有短短一兩天的時間交流，但可以感受到當中的樂趣，同時希望以後自己也能夠多點去內地，去參與了解更多各地不同藝術、人文等的文化。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我們在佈展的前期準備不足，應該在台灣出發到廈門時，先前詢問清楚場地的大小及位置，掛鉤等用品的需求量，因為我們的缺乏詢問，所以導致我們佈展的進度十分緩慢，大概花了約四個多小時才完整完成佈展。除此以外，我們在參訪、參觀一些地點，因沒有先前通知，令部分同學沒有隨身攜帶重要證件，如學生證或護照，始終身處異地，還是要安全要緊。最後是器材準備，因為一開始不清楚要錄影，因而來不及借用系辦的攝影器材，導致準備略趕。



閩南師範大學／佈展

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

第五天的行程，亦是當次廈門展的最後一天鼓浪嶼的活動，可能因為是先前的行程都比較緊密，所以到了最後一天的下午能有自由活動的時間，感到最興趣的，因為可以由自己跟同學去慢慢探索這個地方。當日在遊玩的過程看到很多不同的新娘、新郎在拍攝他們的婚紗照，而順著他們所拍攝的地點，都是令人著迷的建築及景色，不過由於鼓浪嶼這個地方太大，所以到最後我們只走完三分之一的地方，雖然有點可惜，但希望下次能再次來到廈門這個地方，去欣賞、發掘不同的、多樣的美。



鼓浪嶼／參觀

## 移地教學心得報告－王心緹

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

應該是閩南師範的老師拿出水平測量儀那個瞬間吧，其實我也不知道那台機器叫甚麼，會投影出綠色的水平與垂直線在牆上方便校對畫是否掛歪，我還是第一次看到呢，感覺超級方便的，老師可能是看不下去我們的佈展方式跟速度吧哈哈。另外讓我印象非常深刻的是他們的作品，基礎跟技巧真的比我們強太多，油畫風格幾乎偏向我喜歡的寫意方式，讓我欣賞的很滿足，尤其是漆畫，完全沒接觸過的媒材更讓我感到好奇，能夠近距離看到畫裡面的細節，可以說是這次兩岸交流給我最大的收穫。

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

能第一次到國外辦展覽的關係，在各方面都缺乏經驗，到達展場後才發現跟一開始溝通好的展覽空間有出入，必須重新調整作品的擺放位置，掛勾還有展牆也跟在台灣的時候不一樣，大家感覺有一點慌亂。不過我覺得在工作分配上我們做的很好，大家各司其職，空閒的人也會去看看有沒有人需要幫忙，這次海外展算是幫大家累積特別的布展經驗。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

莫名熟悉又很陌生的街道，明明招牌上的字都看得懂，卻又常常被尖銳的喇叭聲嚇到的窘境讓我感到新奇，他們真的很愛猛按喇叭，只要前面的障礙物擋住超過兩秒，下一秒喇叭聲就會如浪般襲來，超佩服路人的耳朵，對比之下不禁懷念起台灣街道上的寧靜安逸。而且路上充斥著各種標語，「開文明車，做文明人」、「電子警察，違停抓拍」之類等等，機車騎士的雨衣可以整套包覆住人跟機車，真是意想不到的發明，還有滿街可見的電動摩托車，他們稱作女士車，一個不注意真的會被突然衝出來的女士車嚇到呢。



街道／告示牌

## 移地教學心得報告－楊宛昀

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

在這次參訪了廈門大學與閩南師範大學後我看到了與台灣的差異，印象最深刻的是廈門大學大三的學生在雕塑課的上課情形，每個人看著眼前的模特兒，六七個人圍在旁邊各自雕塑自己的模特兒，各個基本功都蠻好的，也在那看到了自己的不足，但在於想法方面，或許台灣的學生想法比較多元和有趣，各有自己的優勢與長處，可以互相學習，也透過這種交流的方式補足自己的不足，以及繼續加強自己原先的長處，也透過與那邊學生的談話中更認識不同的文化與民俗

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我認為我們要增強自己的基本功，專業領域的基本功，若加上我們跳脫、創意的思維能夠讓作品更加精緻與完整，也更加豐富，基本功好乃是基礎，常常我們有想法卻無法實際做出心中所想的，有一部分的原因便是因為基本功不扎實，然而若能將基礎打穩，接著再去延伸創造屬於自己的繪畫風格與特色，加上自己的心得與想法，創造出最貼近心中所想的那美麗畫面。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

在這趟旅程中除了與學生老師們的交流外令我感到興趣的行程是萬仟堂，在裡面看到許多陶藝作品，有花器、茶器、盆栽…等，每件作品器具都是件藝術品，無論在用色或造型上都很優美，每個看似簡單的杯子上卻有著畫龍點睛的細節，可以讓你細看很久很久，裡頭的杯子、器具、花器等等各有各的主題與特色，加上整個萬仟堂的排設大方氣派，令我印象深刻。



萬仟堂／參觀

## 移地教學心得報告一 余品秀

### 1. 此次展覽中最令我印象深刻的事

這次來到閩南師大辦展覽，在展覽前的佈展大概是最費力的，尤其是他們所使用的掛勾，和我們熟悉的有所不同，也因此到來之前大家決定合買一大網麻線，本來想用麻線掛畫，但在長度的調整上實在太過困難，在看到我們面臨如此艱辛的困境下，閩南師大終於拿出他們慣用的掛畫繩來援助我們，此時真的有種相見恨晚的感覺，但真正讓我覺得厲害的是，當有同學的作品想不用掛繩，以避免破壞美感時，他們還特別請人來，在牆上精準的量好位子後釘上釘子，讓同學掛畫，實在是太用心了！

### 2. 我覺得我們需要改進的地方

我們在佈展的前期準備不足，應該在台灣出發到廈門時，先前詢問清楚場地的尺寸及位置，掛鉤等能有機會來到海外辦展覽，我們每個人都覺得是一個難得的機會，即便作品攜帶上很辛苦，大家依然不辭辛勞的將自己得意的作品帶來海外分享給閩南師大的師生們，透過彼此的努力也讓這次的交流展覽順利完成，對此我覺得我們每一位的師生都是成就這場展覽的推手，當然還是得特別感謝給予我們這次機會的老師和幫忙統籌一切的宓薇，若要說我們有那些缺失的話，我覺得這一切就只有更好，沒有不好，在與長輩的交流上，大多數人都顯得比較含蓄或許算是稍微可惜的一點。

### 3. 此次行程最令我感到興趣的是

這趟旅途中，最讓我感到難得的莫過於來到各種藝文相關的場所，這大概是最有別於一般旅行團會到訪的地點了，除了參觀了展覽，還有機會看到真正藝術家的工作室，瞭解作為藝術家的日常生活，實在是非常可貴的經驗，看著陳志光老師的作品，擺滿他的工作室，堆疊在一旁的一塊塊空白畫布，隨時會躍昇為一幅幅絢麗作品，也就只有這樣不懈的創作，才能造就一名成功的藝術家，流連於各樣作品間的我對此有著深刻的體悟，這趟旅程中的所見所聞，開闊了我的視野，也點醒我的迷悟，可算是受益良多。



閩南師範大學／佈展



蟻巢美術館／參觀

圖片集錦



萬千堂合照



萬千堂





萬千堂



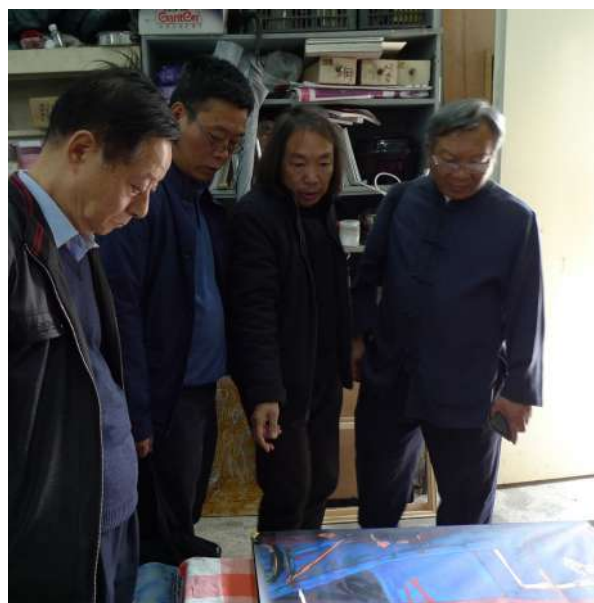
萬千堂演講



廈門大學合照



廈門大學藝術學院



廈門大學版畫教室



牛家莊



牛家莊



牛家莊合照



閩南師範大學展覽布置



閩南師範大學展覽布置



閩南師範大學展覽布置



兩岸大學生美術與設計作品交流展開幕



兩岸大學生美術與設計作品交流展開幕



頂樓寫生



素描教室



兩岸設計教育及產學研協作論壇



兩岸設計教育及產學研協作論壇



閩南師範大學與臺東大學師生座談會





漳州市博物館



漳州市博物館合照



田螺坑土樓群



土樓裕昌樓



土樓合影



兩岸大學生美術與設計作品交流展撤展合影



鼓浪嶼合照



參觀海昌藝術村



參觀海昌藝術村



參觀海昌藝術村合照

※ 建議事項綜整如下：

- 一、時間規劃上太倉促，於開學後兩周辦理，在辦理相關文件上面會比較麻煩。
- 二、雙方溝通上，僅用通訊軟體聯繫，比較沒有保障。建議可使用 email 配合通訊軟體。
- 三、交通方面，因規劃的時間太短，建議由旅行社代訂遊覽車，並同行一位導遊，出外上會多一層安全的保障。
- 四、因中國大陸地廣人廣在語言方面語音分布較多，需要仔細聆聽方能得到解答，及環境方面也會有較多的落差，適應上會較緩慢。
- 五、器材方面，需要先雙方確認場地大小、能使用的設施以及租借的數量，在佈置展場時能節省許多時間。